

( **AURA** )

Programa de apoyo al desarrollo  
de proyectos musicales y audiovisuales.

# CURSOS VIRTUALES 2026

[fundacionbapro.org.ar/AURA](http://fundacionbapro.org.ar/AURA)



Fundación  
Banco Provincia



## Cursos Virtuales 2026

Si formás parte del ecosistema musical,  
AURA te acompaña en el desarrollo de tu  
proyecto artístico.

### →01 **Vivir de la música: del sueño a la realidad**

Identidad artística, comunidad, audiencias y herramientas para transformar una vocación en un proyecto capaz de crecer y sostenerse en el tiempo.

### →02 **Creadores audiovisuales: el arte de mostrar la música**

Narrativas, videoclips y dirección creativa para construir un universo visual propio y potenciar la presencia de un proyecto musical.

### →03 **El rol del Manager: estrategia, liderazgo y desarrollo artístico**

Una mirada sobre el management como pieza clave para definir estrategias, construir equipos, generar oportunidades y acompañar el crecimiento de una carrera.

### →04 **El motor invisible: técnicos y producción tras bambalinas**

Sonido, técnica, shows en vivo y producción de eventos para conocer todo lo que sucede detrás de escena y hace posible una experiencia musical.

Los cursos son **virtuales y asincrónicos**, para que puedas acceder a los contenidos y organizar la cursada de acuerdo con tus tiempos. Cada propuesta combina clases especialmente producidas con conversaciones junto a quienes trabajan todos los días haciendo, gestionando, produciendo y transformando la música.

Porque conocer cómo funciona la industria también es una forma de encontrar nuevas posibilidades para tu proyecto.

**AURA te acerca experiencias, herramientas y referentes para dar el próximo paso.**

## PROGRAMA DE CONTENIDOS CURSO 4 –

### **El motor invisible: técnicos y producción tras bambalinas**

#### **Presentación**

Un recital, una grabación o una transmisión empiezan mucho antes de que suene la primera canción. Detrás de cada experiencia musical hay equipos técnicos y de producción que transforman una idea artística en una experiencia posible, cuidando el sonido, la imagen, la puesta en escena, los tiempos, los recursos y cada uno de los detalles necesarios para que todo funcione.

**El motor invisible: técnicos y producción tras bambalinas** invita a descubrir ese universo que muchas veces permanece fuera de escena, pero que resulta fundamental para el desarrollo profesional de cualquier proyecto musical.

A través de entrevistas con profesionales del sector y clases orientadas a la práctica, el curso propone conocer los diferentes roles que intervienen en una producción, comprender cómo se articulan entre sí y sumar herramientas para planificar un show o un evento. Un recorrido para entender que detrás de una buena experiencia artística también hay **conocimiento técnico, planificación, creatividad, trabajo en equipo y capacidad para resolver problemas.**

## ¿Qué vas a aprender?

Durante el curso vas a conocer diferentes aspectos del trabajo técnico y de producción que hacen posible un proyecto musical:

- Qué roles y especialidades intervienen detrás de escena en un concierto, una grabación o una producción audiovisual.
- Cómo se articulan las decisiones artísticas, técnicas y de producción.
- Por qué la planificación y la comunicación entre equipos son fundamentales para lograr un buen resultado.
- Cuáles son las principales necesidades técnicas de un proyecto musical.
- Cómo preparar y organizar un show en vivo, desde la planificación previa hasta el momento de subir al escenario.
- Qué información y herramientas permiten trabajar profesionalmente con salas, productores y equipos técnicos.

- Cómo se organiza integralmente un evento y qué aspectos deben contemplarse en su producción.
- Cómo gestionar tiempos, recursos, logística e imprevistos sin perder de vista la experiencia artística y del público.

## Programa

### **Clase 1 | La técnica como parte de la experiencia artística** **Entrevista a Phontana. Moderadora: Talascka**

**Phontana** (Gonzalo Fontana) es productor musical, compositor y técnico de sonido argentino, referente de una nueva generación de profesionales de la escena urbana. Ha trabajado junto a artistas como Rei, Duki, Neo Pisteá, Luck Ra, BM, Quevedo y Rusherking, combinando en sus producciones herramientas analógicas y digitales. Su trayectoria abarca tanto la creación y producción musical como el trabajo técnico y la operación de sonido en vivo, participando en escenarios como Lollapalooza Argentina. Entre sus producciones se encuentra La Morocha, ganadora del Premio Gardel a Mejor Canción de Cuarteto en 2024.

**Talascka** es conductora, entrevistadora, locutora y creadora de contenido especializada en cultura urbana, música y entretenimiento. Cuenta con experiencia en conducción frente a cámara, cobertura de eventos y entrevistas a artistas nacionales e internacionales, participando en medios como Dale Play, Antezana 247, Sangre Joven, Buenos Aires Trap,

Black Cream y Trip Brasil. Lidera su propio canal de YouTube, "Talascka", con más de 30 mil suscriptores, donde produce entrevistas, reels y contenido audiovisual de alcance viral.

**En esta clase:** una conversación para conocer desde adentro el universo técnico de la música y comprender cómo las decisiones que se toman detrás de escena impactan directamente en lo que finalmente experimenta el público.

A partir de su trayectoria, Phontana comparte experiencias y aprendizajes sobre el trabajo técnico, la relación con artistas y equipos de producción y los desafíos que supone transformar una propuesta artística en una experiencia sonora, visual y escénica.

## **Clase 2 | Detrás de escena: equipos, tecnología y producción**

### **Entrevista a Mariano Bilinkis. Moderadora: Talascka**

**Mariano Bilinkis** es ingeniero de sonido, productor musical y especialista en grabación, mezcla y mastering, con una extensa trayectoria en la música argentina. Ha trabajado en producciones vinculadas a artistas y bandas como Catupecu Machu, Las Pelotas y La Portuaria, entre otros, acompañando diferentes etapas del proceso de construcción sonora. Su experiencia combina conocimiento técnico, producción y experimentación, aportando una mirada integral sobre el sonido como parte fundamental de la identidad de un proyecto musical.

**En esta clase:** un recorrido por los procesos, equipos y saberes que intervienen para hacer posible una producción musical profesional. La conversación propone conocer cómo se organiza el trabajo detrás de escena, qué desafíos aparecen en las diferentes etapas de una producción y por qué la capacidad de anticipar, coordinar y resolver resulta tan importante como el conocimiento técnico.

La clase invita también a reconocer la dimensión colectiva de cualquier producción: un buen resultado depende de profesionales de distintas áreas capaces de **trabajar de manera coordinada al servicio de una misma propuesta artística**.

## **Clase 3 | De cero al show en vivo**

### **Docente: Pato Wicz**

**Pato Wicz** es Licenciado en Audiovisión por la Universidad Nacional de Lanús (UNLa), especialista en la gestión y producción técnica de audio para shows en vivo. A lo largo de su carrera ha coordinado el sonido de artistas y formatos de gran escala como **Un Poco de Ruido, Callejero Fino y Emanero**, además de integrarse en los equipos técnicos de figuras de la escena urbana y popular como **Khea, Rei, Luck Ra, FMS Argentina, Fabiana Cantilo, BM y Mesita**, entre otros.



**En esta clase:** una guía práctica para transformar un proyecto musical en un show listo para subir al escenario. ¿Qué necesitamos para tocar en vivo? ¿Cómo anticipamos las necesidades técnicas? ¿Qué información debemos compartir con una sala o productor? ¿Cómo organizamos los tiempos antes, durante y después de una presentación?

La clase recorre las principales etapas de preparación de un show y presenta herramientas para organizar el trabajo de manera profesional, mejorar la comunicación con los equipos técnicos y evitar algunos de los problemas más frecuentes del vivo.

El objetivo es comprender que un buen show también se construye antes de llegar al escenario.

## **Clase 4 | Cómo organizar un evento: claves, logística y estrategia**

### **Docente: Pali Vega**

**Pali Vega** es productora especializada en la industria musical, con experiencia en shows en vivo, giras y producción audiovisual. Ha participado en proyectos junto a artistas como Acru, YSY A, Neo Pisteá y Milo J, desarrollando tareas de producción general, producción audiovisual y coordinación de equipos. Su trabajo combina planificación, logística y creatividad para llevar proyectos musicales del concepto a la realización, tanto en escenarios como en producciones audiovisuales.



**En esta clase:** un recorrido por las principales decisiones necesarias para transformar una idea en un evento posible. Desde la definición del proyecto y la elección del espacio hasta la planificación técnica, los equipos de trabajo, los tiempos, la logística y la relación con artistas y proveedores. La propuesta ofrece herramientas para ordenar cada etapa de la producción, anticipar necesidades y administrar los recursos disponibles. Porque producir un evento implica mucho más que resolver cuestiones operativas: supone **construir una estrategia, coordinar múltiples actores y lograr que todas las piezas trabajen juntas para hacer posible una experiencia artística.**